

SAXVI



Arte de Tejido Harakbut | TEJIENDO NUESTRAS HISTORIAS | Colección 2022



Mateo Jicca Corito



¿Quienes son los Harakbut?

Los Harakbut son un pueblo Amazónico que viven en la selva profunda de Madre de Dios, en la comunidad nativa de Shintuya entre el Parque Nacional del Manu y la Reserva Comunal Amarakaeri.

El origen de este pueblo descende de Wanämëi, el gran Árbol de la vida. Y ellos representan a la humanidad.

Harakbut significa “humanidad”.





¿Que significa SAXVI?

SAXVI escrito en lengua Harakbut significa “semillas”.

Wili Corisepa Dreve, artista Harakbut.





SAXVI WABE E (Semillas para tejer)

Somos un colectivo de mujeres tejedoras, sabios maestros y artistas quienes a través de nuestra memoria, nuestras líneas y manos tejemos la historia de nuestro pueblo Harakbut.

COLECTIVO SAXVI WABE E

Carmen Bario Banoya

Marisa Sonque Maca

Yesica Visse Mani

Delia Chinipa Manga

Gladys Ordoñez Alvarez

Mariana Shimbo Bario

Ariana Shimbo Bario

Cindy Suly Chinipa Ordoñez

Mirella Chinipa Ordoñez

Ada Jicca Bario

Mateo Jicca Corito, maestro y sabio Harakbut

Willi Corisepa Dreve, maestro y artista Harakbut

SAXVI



<<Tejemos junto a nuestras nietas y nietos por que a través de ellos la sabiduría de nuestro pueblo trascenderá>>

SAXVI

TEJEMOS PARA NO OLVIDAR

Manos, mujer y memoria.

Este proyecto inspirado en la recuperación iconográfica y simbólica del arte Harakbut a partir del tejido como un canal para conectar la historia de todo un pueblo desde la memoria de los más sabios de la comunidad y un colectivo de mujeres tejedoras quienes nos comparten hoy una colección de joyas tejidas denominada “Tejiendo Nuestras Historias” con identidad propia del *Arte de tejido Harakbut*.

Mayra Alexandra Cortez Calancha
Artista Visual





<<Si pudiera ver a mi tía miraría hacia el río porque ella era una excelente pescadora. La recuerdo como estaba sentada y ahora me veo y estoy pintada como ella>>

Marisa Sonque Maca

Foto de Archivo

Marisa Sonque Maca, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1960



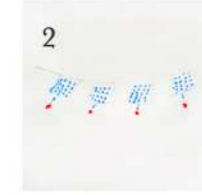
Ori yo omaikane (Nos venimos al río grande)
Ori yo omaikane (Nos venimos al río grande)
Antiguamente, mis abuelos vivían en un río llamado Kilive y un día, el Padre les preguntó, dónde quieren vivir y ellos dijeron - Ori yo omaikane (Nos venimos al río grande) -. Así todos se mudaron al río Madre de Dios. Estas piezas están inspiradas en mi madre, mis tías y ancestras quienes fueron excelentes pescadoras.

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca, estos símbolos son pintados en los brazos de los pescadores. (2) Diseño adaptado por Marisa Sonque. (3) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut, Mateo Jicca



Diseño de gargantilla, Marisa Sonque



Tejido de gargantilla, Marisa Sonque

Detalle



Descripción

Gargantilla tejida a mano con hilo y mostacillas checas.

— Precio ~~S/. 80.00~~ — VENDIDO

Marisa Sonque Maca, *Harakbut*
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1960



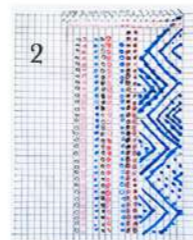
Ori yo omaikane (Nos venimos al río grande)
Antiguamente, mis abuelos vivían en un río llamado Kilive y un día, el Padre les preguntó, dónde quieren vivir y ellos dijeron - Ori yo omaikane (Nos venimos al río grande) -. Así todos se mudaron al río Madre de Dios. Estas piezas están inspiradas en mi madre, mis tías y ancestras quienes fueron excelentes pescadoras.

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca. (2) Diseño realizado por Marisa Sonque. (3) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca



Diseño de brazalete,
Marisa Sonque



Tejido de brazalete,
Marisa Sonque

Detalle



Descripción

Pulsera tejida a mano en bastidor con hilo y mostacillas checas.

Precio S/.110.00





Carmen Bario Banaya, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1964



Anên'erilâ imâk'nopoepo

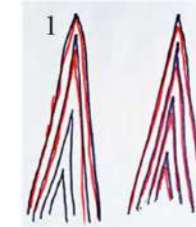
(En memoria a mis ancestros)

“Mi madre me enseñó a tejer y yo la recuerdo, ahora, quiero enseñar a mis hijas y mis nietas y nietos para que ellas me puedan recordar”.

SAXVI

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca, estos símbolos son pintados en el pecho denotando equilibrio. (2) Diseño realizado por Carmen Bario. (3) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca



Diseño de brazalete,
Carmen Bario



Tejido de brazalete,
Carmen Bario

Detalle



Descripción

Dos brazaletes tejidos a mano en bastidor con hilo y mostacillas checas. Uno grande y uno mediano.

Precio (1) S/.110.00 (2) S/.75.00

Delia Chinipa Manga, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1978



Eknope doer Arambuk (Recordando a mi gente)
“Cuando yo tejo, pienso en como han vivido antes nuestros ancestros y como han imaginado, desde ahora tejeré lo que es nuestro y enseñare a mis hijos para que ellos no olviden su cultura”.

Precio S/. 120.00

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca, este símbolo esta inspirado en las plumas y colores de guacamayo. (2) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut, Mateo Jicca

Tejido de aretes, Delia Chinipa

Detalle



Descripción

Aretes tejidos a mano con hilo, mostacillas checas, detalle de semillas y asas de plata 950.

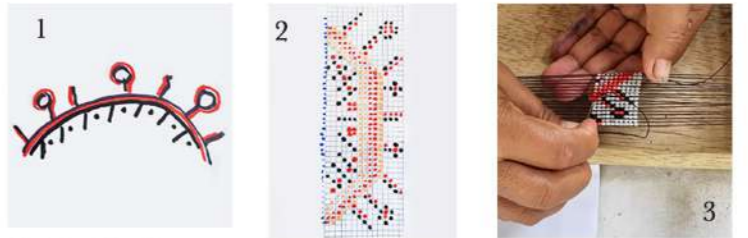
Delia Chinipa Manga, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1978



“Recordando mis líneas recordando mi cultura”
Delia Chinipa

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca, este símbolo es pintados en el pecho conectando dos torres triangulares. (2) Diseño adaptado por Delia Chinipa. (3) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut, Mateo Jicca

Diseño de brazalete, Delia Chinipa

Tejido de brazalete, Delia Chinipa

Detalle



Descripción

Brazalete tejido a mano en bastidor con hilo y mostacillas checas.

Precio S/.150.00

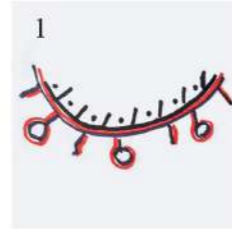
Gladys Ordoñez Alvarez, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1976



Tejemos juntas (Dedicado a mis hijas)
“Todo esto me hace recordar a los antiguos, a las pinturas de nuestros abuelos y veo que a mis hijas les gusta pintarse, tejer, escoger colores y cuando tejo siento mucho amor por ellas”.

Proceso y Diseño

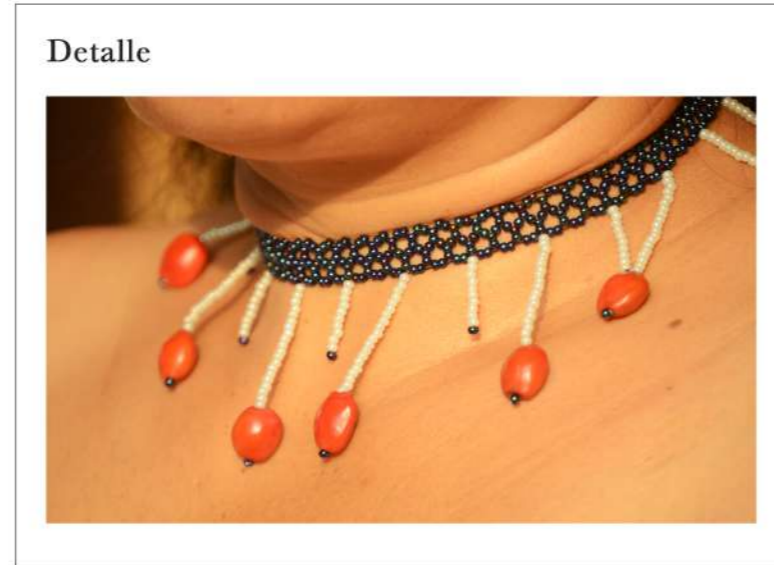
(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca, este símbolo es pintado en el pecho conectando dos torres triangulares. (2) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca



Tejido de Gargantilla
Gladys Ordoñez



Descripción

Gargantilla tejida a mano con hilo, mostacillas checas y aplicación de huayruros.

Precio S/ . 60.00

Gladys Ordoñez Alvarez, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1976



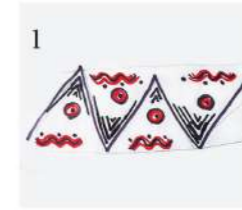
Dair Backpaya Jicca Bario

Tejemos juntas (Dedicado a mis hijas)

“Todo esto me hace recordar a los antiguos, a las pinturas de nuestros abuelos y veo que a mis hijas les gusta pintarse, tejer, escoger colores y cuando tejo siento mucho amor por ellas”.

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca. (2) Diseño de brazalete por Gladys Ordoñez y Wili Corisepa. (3) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca



Diseño de brazalete
Gladys Ordoñez y
Wili Corisepa



Tejido de brazalete
Gladys Ordoñez y
Wili Corisepa



Descripción

Brazalete tejido a mano en bastidor con hilo y mostacillas checas.

Precio S/ .75.00



“Hay una enseñanza muy fuerte en Harakbut. Tienes que ser generoso, bondadoso, es lo primero que te dice, tienes que respetar a todos, a los animales, a los bosques, al viento, a las personas, a todo”.

Mateoo Jicca Corito, Maestro Harakbut.

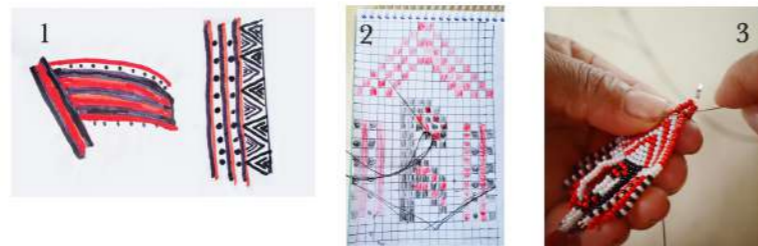


Yesica Visse Mani, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1983



Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca. (2) Adaptación de diseño de aretes por Yesica Visse. (3) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca

Diseño de Aretes,
Yesica Visse

Tejido de aretes,
Yesica Visse

Detalle



Descripción

Aretes tejidos a mano con hilo, mostacillas checas, aplicaciones de huayruru y asas de plata 950.

Precio S/.110.00

Yesica Visse Mani, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1983



Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca. (2) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca

Tejido de collar
Yesica Visse

Detalle



Descripción

Collar tejido a mano con hilo, mostacillas checas y semillas con aplicaciones de huayuro y caracola marina.

Precio S/.120.00

Pane, mamata e chimádik Sengke y Kha'ry

(Dedicado a mi abuelo y abuela Sengke y Khary)
"Para mi es algo nuevo, nadie nos había mostrado estos símbolos y es una forma de rescatar la pintura... los diseños me reconectan con mis antepasados, ahora los recuerdo. Por eso tejo, por mis hijos, por mi abuela y abuelo".

Pane, mamata e chimádik Sengke y Kha'ry

(Dedicado a mi abuelo y abuela Sengke y Khary)
"Para mi es algo nuevo, nadie nos había mostrado estos símbolos y es una forma de rescatar la pintura... los diseños me reconectan con mis antepasados, ahora los recuerdo. Por eso tejo, por mis hijos, por mi abuela y abuelo".



Ada Jicca Bario, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1990



Irik eori (Sirena de río)

“Antes copiaba y ahora siento que estamos rescatando nuestra cultura y lo plasmamos en nuestros tejidos... Los diseños que mi padre hizo me hacen entender como antiguamente nuestros ancestros sentían y ahora quiero enseñara a mis hijos lo que mi padre, madre y ancestros hacían”.

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca. (2) Proceso de tejido de collar.
(3) Proceso de tejido de aretes..



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca



Tejido de collar
Ada Jicca



Tejido de aretes
Ada Jicca

Detalle



Descripción

(1) (3) Collar y anillo flor tejida a mano con hilo y mostacillas checas. (2) Aretes tejidos con hilo, mostacillas checas y asas de plata 950.

Precio (1) S/ .80.00 - (2) S/ .40.00 - (3) S/ .30.00

Cindy Chinipa Ordoñez, *Harakbut*
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1995



Eori (Rio Madre de Dios - Dedicado a mi hija Eori)
“Tejo desde que estaba embarazada y eso me hizo ver que es una forma de poder apoyar a mi familia. Ahora con los diseños que hizo Mateo voy a producir más por que e visto que me gustan los colores y quiero darle vida a mis tejidos”

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca. (2) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca



Tejido de gargantilla,
Cindy Chinipa

Detalle



Descripción

Gargantilla tejida a mano con hilo, mostacillas checas, aplicaciones de huayruro.

Precio S/ .70.00





SAXVI

Ariana Shimbo Bario, *Harakbut*

n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1997

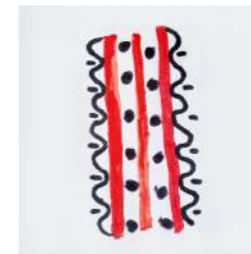


Dook Tewûapa (Para mí)

“Cuando estoy tejiendo conecto conmigo misma y me hace sentir bien, a veces es como un reto y algo nuevo usar las mostacillas, pero es bonito y lo siento propio”.

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca. (2) Adaptación de diseño de aretes por Ariana Shimbo. (3) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca



Diseño de Aretes,
Ariana Shimbo



Tejido de aretes,
Ariana Shimbo

Detalle



Descripción

Aretes tejidos a mano con hilo, mostacillas checas y asas de plata 950.

Precio S/.100.00

Mirella Chinipa Ordoñez, *Harakbut*
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1998



Dedicado a la persona que mas he querido
Borja Paredes Jicca y a mi hijo Watopo
“Cuando veo los símbolos imagino como hacían sus pinturas nuestros abuelos y al tejer me da alegría, porque siento que me trae al momento y me hace sentir presente”.

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca. (2) Proceso de tejido.

1



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca

2



Tejido de gargantilla con caída,
Mirella Chinipa

Detalle



Descripción

Gargantilla con caída tejida a mano con hilo, mostacillas checas y aplicaciones de semillas y huayruro.

Precio S/.80.00



SAXVI

Mariana Shimbo Bario, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1999



Nanta iknopoepe Elizabeth Bario Santos

(En honor a mi madre)

“Cuando tejo pienso de mi madre y siento que esta conmigo y eso me fortalece, me siento muy orgullosa y se lo agradezco”.

Proceso y Diseño

(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca. (2) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca



Tejido de collar,
Ariana Shimbo

Detalle



Descripción

Collar malla tejidos a mano con hilo, huayruros y mostacillas checas.

Precio S/. 200.00

Mariana Shimbo Bario, Harakbut
n. SHINTUYA, MADRE DE DIOS 1999



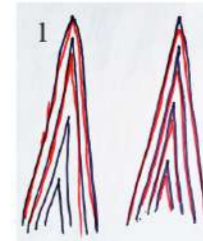
Nanta iknopoepe Elizabeth Bario Santos

(En honor a mi madre)

“Cuando tejo pienso de mi madre y siento que esta conmigo y eso me fortalece, me siento muy orgullosa y se lo agradezco”.

Proceso y Diseño

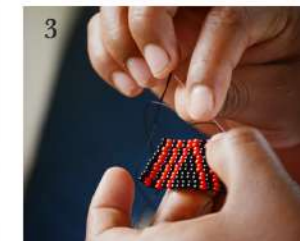
(1) Símbolo dibujado por Mateo Jicca. (2) Adaptación de diseño para aretes por Mariana Shimbo. (3) Proceso de tejido.



Símbolos Harakbut,
Mateo Jicca



Diseño de Aretes,
Mariana Shimbo



Tejido de aretes,
Mariana Shimbo

Detalle



Descripción

Aretes tejidos a mano con hilo, mostacillas checas y asas de plata 950.

Precio S/.110.00



SAXVI

SAXVI

Arte de tejido Harakbut

Colección 2022

TEJIENDO NUESTRAS HISTORIAS

Para conocer más de la historia de cada tejedora y de este enigmático pueblo Harakbut visita nuestras páginas de Facebook e Instagram:

Instagram:

saxvi_harakbut

Link:

https://www.instagram.com/saxvi_harakbut/

Facebook:

SAXVI

Link:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100086261324422>

TODAS LAS JOYAS ESTÁN A LA VENTA HASTA AGOTAR STOCK.

Toda la colección de joyas es parte del proyecto
"TEJEMOS PARA NO OLVIDAR, manos, mujer y memoria"

