

1.

| <u>Control</u> | <u>Fondo musical (originaria)</u> |
|--|---|
| LOCUTORA 1: | 1 Buenos días Juana. |
| LOCUTORA 2: | 2 que tal doña Carmen, ¿Cómo le va? |
| LOCUTOR : 1 | 3 bien gracias, ya supo que mañana van a venir 4 unos ingenieros a contratar a los hombres, para 5 que trabajen en un gran proyecto, aquí en nuestro 6 pueblo. |
| LOCUTORA 2: | 7 la verdad no lo sabía... y que mal que el 8 gobierno no cumpla con el Derecho al consentimi- 10 ento libre, previo e informado que como pueblo 11 indígena nos corresponde, pues debemos ser infor- 12 mados y escuchados sobre si estamos o no de acuer- 13 do con estos proyectos y más aún cuando estos 14 derechos se encuentran estipulados en leyes 15 nacionales e internacionales. |
| LOCUTORA 1: | 16 tienes toda la razón y es muy notable la falta de 16 voluntad del gobierno para cumplir con este derecho 17 y si no exigimos que se cumpla, seguirán quedando 18 solo como leyes y papeles vacíos como hasta ahora, y 19 las empresas van a seguir abusando y aprovechando de 20 de nosotros como pueblos indígenas. |
| LOCUTORA 3 | 19 ¡ya no más violación a la humanidad! ¡Ya no más 20 violación a la madre tierra! ¡Ya no más! |
| Narrador: Para mas información, visita sobrevivencia cultural . org | |

2.

| <u>Control</u> | <u>fondo musical</u> |
|----------------|----------------------|
|----------------|----------------------|

LOCUTOR 1:

1 el derecho al consentimiento libre, previo e informado

2 es un derecho que les corresponde a todos los pueblos

3 indígenas ante proyectos de desarrollo en nuestros

4 territorios.

Control **ráfaga musical 3 seg.**

LOCUTORA 2 3 ¿Derecho al consentimiento libre... Previo... e
4 informado?... ¿ como el gobierno debe actuar para
5 que este derecho sea **libre**?

| <u>Control</u> | <u>ráfaga musical 3 seg.</u> |
|---|---|
| <p>1. Inicio</p> <p>2. Inicio</p> <p>3. Inicio</p> <p>4. Inicio</p> <p>5. Inicio</p> <p>6. Inicio</p> <p>7. Inicio</p> <p>8. Inicio</p> <p>9. Inicio</p> <p>10. Inicio</p> <p>11. Inicio</p> <p>12. Inicio</p> <p>13. Inicio</p> <p>14. Inicio</p> <p>15. Inicio</p> <p>16. Inicio</p> <p>17. Inicio</p> <p>18. Inicio</p> <p>19. Inicio</p> <p>20. Inicio</p> <p>21. Inicio</p> <p>22. Inicio</p> <p>23. Inicio</p> <p>24. Inicio</p> <p>25. Inicio</p> <p>26. Inicio</p> <p>27. Inicio</p> <p>28. Inicio</p> <p>29. Inicio</p> <p>30. Inicio</p> <p>31. Inicio</p> <p>32. Inicio</p> <p>33. Inicio</p> <p>34. Inicio</p> <p>35. Inicio</p> <p>36. Inicio</p> <p>37. Inicio</p> <p>38. Inicio</p> <p>39. Inicio</p> <p>40. Inicio</p> <p>41. Inicio</p> <p>42. Inicio</p> <p>43. Inicio</p> <p>44. Inicio</p> <p>45. Inicio</p> <p>46. Inicio</p> <p>47. Inicio</p> <p>48. Inicio</p> <p>49. Inicio</p> <p>50. Inicio</p> <p>51. Inicio</p> <p>52. Inicio</p> <p>53. Inicio</p> <p>54. Inicio</p> <p>55. Inicio</p> <p>56. Inicio</p> <p>57. Inicio</p> <p>58. Inicio</p> <p>59. Inicio</p> <p>60. Inicio</p> <p>61. Inicio</p> <p>62. Inicio</p> <p>63. Inicio</p> <p>64. Inicio</p> <p>65. Inicio</p> <p>66. Inicio</p> <p>67. Inicio</p> <p>68. Inicio</p> <p>69. Inicio</p> <p>70. Inicio</p> <p>71. Inicio</p> <p>72. Inicio</p> <p>73. Inicio</p> <p>74. Inicio</p> <p>75. Inicio</p> <p>76. Inicio</p> <p>77. Inicio</p> <p>78. Inicio</p> <p>79. Inicio</p> <p>80. Inicio</p> <p>81. Inicio</p> <p>82. Inicio</p> <p>83. Inicio</p> <p>84. Inicio</p> <p>85. Inicio</p> <p>86. Inicio</p> <p>87. Inicio</p> <p>88. Inicio</p> <p>89. Inicio</p> <p>90. Inicio</p> <p>91. Inicio</p> <p>92. Inicio</p> <p>93. Inicio</p> <p>94. Inicio</p> <p>95. Inicio</p> <p>96. Inicio</p> <p>97. Inicio</p> <p>98. Inicio</p> <p>99. Inicio</p> <p>100. Inicio</p> | <p>1. Inicio</p> <p>2. Inicio</p> <p>3. Inicio</p> <p>4. Inicio</p> <p>5. Inicio</p> <p>6. Inicio</p> <p>7. Inicio</p> <p>8. Inicio</p> <p>9. Inicio</p> <p>10. Inicio</p> <p>11. Inicio</p> <p>12. Inicio</p> <p>13. Inicio</p> <p>14. Inicio</p> <p>15. Inicio</p> <p>16. Inicio</p> <p>17. Inicio</p> <p>18. Inicio</p> <p>19. Inicio</p> <p>20. Inicio</p> <p>21. Inicio</p> <p>22. Inicio</p> <p>23. Inicio</p> <p>24. Inicio</p> <p>25. Inicio</p> <p>26. Inicio</p> <p>27. Inicio</p> <p>28. Inicio</p> <p>29. Inicio</p> <p>30. Inicio</p> <p>31. Inicio</p> <p>32. Inicio</p> <p>33. Inicio</p> <p>34. Inicio</p> <p>35. Inicio</p> <p>36. Inicio</p> <p>37. Inicio</p> <p>38. Inicio</p> <p>39. Inicio</p> <p>40. Inicio</p> <p>41. Inicio</p> <p>42. Inicio</p> <p>43. Inicio</p> <p>44. Inicio</p> <p>45. Inicio</p> <p>46. Inicio</p> <p>47. Inicio</p> <p>48. Inicio</p> <p>49. Inicio</p> <p>50. Inicio</p> <p>51. Inicio</p> <p>52. Inicio</p> <p>53. Inicio</p> <p>54. Inicio</p> <p>55. Inicio</p> <p>56. Inicio</p> <p>57. Inicio</p> <p>58. Inicio</p> <p>59. Inicio</p> <p>60. Inicio</p> <p>61. Inicio</p> <p>62. Inicio</p> <p>63. Inicio</p> <p>64. Inicio</p> <p>65. Inicio</p> <p>66. Inicio</p> <p>67. Inicio</p> <p>68. Inicio</p> <p>69. Inicio</p> <p>70. Inicio</p> <p>71. Inicio</p> <p>72. Inicio</p> <p>73. Inicio</p> <p>74. Inicio</p> <p>75. Inicio</p> <p>76. Inicio</p> <p>77. Inicio</p> <p>78. Inicio</p> <p>79. Inicio</p> <p>80. Inicio</p> <p>81. Inicio</p> <p>82. Inicio</p> <p>83. Inicio</p> <p>84. Inicio</p> <p>85. Inicio</p> <p>86. Inicio</p> <p>87. Inicio</p> <p>88. Inicio</p> <p>89. Inicio</p> <p>90. Inicio</p> <p>91. Inicio</p> <p>92. Inicio</p> <p>93. Inicio</p> <p>94. Inicio</p> <p>95. Inicio</p> <p>96. Inicio</p> <p>97. Inicio</p> <p>98. Inicio</p> <p>99. Inicio</p> <p>100. Inicio</p> |

LOCUTORA 1

6 En esta parte el gobierno está obligado a NO manipu-
7 lar a los dirigentes y pobladores en cuanto a sus
8 decisiones para que se lleve o no a cabo un proyecto
9 dentro de la población.

10 No deberá someterse a los pueblos indígenas de
11 ninguna manera durante el proceso de negociación
12 y además el gobierno deberá prevenir cualquier
13 tipo de amenaza directa o indirecta hacia los
14 pobladores. Así como también es de vital impor-
15 tancia evitar cualquier soborno o cualquier tipo de
16 corrupción. Al cumplir con estas reglas se estará
17 cumpliendo con un proceso verdaderamente LIBRE
18 para la aplicación de este derecho.

LOCUTORA 2 20 ¿es nuestro deber exigir que el derecho al cosenti-
22 miento se cumpla y sea totalmente libre!

Narrador: Para mas información, visita sobrevivencia cultural . org

3.

Control **fondo musical**

LOCUTORA 1:

1 ivamos pueblo! ivamos hermanos! Actuemos para
2 exigirle al gobierno que cumpla con el derecho al
3 consentimiento libre, previo e informado que nos
5 corresponde a todos los pueblos indígenas, idebe cum-
5 plirse lo más pronto posible!

Control **ráfaga musical (magia) 3 seg.**

LOCUTORA 2

6 lo que dice este señor es muy bueno... sería un gran
7 avance para todo el mundo si verdaderamente se cum-
8 pliera con el derecho al consentimiento y con cada uno
10 de sus aspectos. El aspecto de “**previo**”, se refiere a la
11 parte clave y fundamental de este derecho, ya que es el
12 tiempo adecuado en el cual un pueblo puede involu-
13 crarse ante proyectos dentro de su territorio.

LOCUTORA 1

14 ósea que a nosotros como pueblo se nos debe tomar
15 en cuenta antes, durante y después que se realice
16 algún proyecto dentro de nuestra población , así como
17 también se nos debe facilitar cualquier tipo de
18 información **antes** de dar inicio a algún trabajo
19 para que podamos analizar y tomar nuestra propias
20 decisiones de manera conjunta.

Narrador: Para mas información, visita sobrevivencia cultural . org

4.

Control fondo musical (originaria)

LOCUTOR 1:

1 A ti y a mí, como parte de un pueblo indígena
2 nos corresponde el derecho al consentimiento
3 libre, previo e informado.

Control ráfaga musical 3 seg.

4 este derecho es fundamental para el desarrollo de
5 toda la humanidad, y es por ello que deberá
6 cumplirse completamente, la parte de **informado**
7 de este derecho, es la parte en la cual al pueblo se
8 le debe otorgar todo tipo de información en
10 en cuanto a los proyectos que se pretendan reali-
11 zar dentro de nuestros territorios, así como
12 toda la información en cuanto a los impactos
13 del proyecto al medio ambiente, a la comunidad y
14 a los pobladores. Esta información deberá darse de
15 manera completa, en idioma materno, asistida por
16 expertos ajenos a la empresa, para asegurar
17 la comprensión de toda la información recibida, y
18 se debe respetar todas las formas propias de
19 comunicación y organización del pueblo.
20 iexijamos para que el derecho al consentimiento se
21 aplique y que nos mantengan informados!

Narrador: Para mas información, visita sobrevivencia cultural . org

5.

| <u>Control</u> | <u>sonido ambiental de calle</u> |
|----------------|----------------------------------|
|----------------|----------------------------------|

| <u>Control</u> | <u>Fondo musical (originaria)</u> |
|----------------|-----------------------------------|
|----------------|-----------------------------------|

LOCUTORA 1: 1 Buenos días Jorge, ¿cómo te va?

LOCUTOR 2: 2 bien gracias. ¡Cuéntame Lety... de que se trató el
3 taller de ayer?

LOCUTORA 1 4 el tema fue sobre el Derecho al consentimiento libre,
5 previo e informado, y la verdad fue muy interesante.

LOCUTOR 2: 6 pero de que se trata... ¡cuéntame!

LOCUTORA 1 7 Se trata sobre el derecho que tenemos los pueblos
8 indígenas para defender nuestras tierras y territo-
9 rios, este derecho se encuentra estipulado en leyes
10 nacionales e internacionales.

LOCUTOR 2: 11 ¿pero este derecho en que momento podemos
12 aplicarlo?

LOCUTORA 1:

13 podemos y debemos aplicarlo en defensa de
14 nuestras tierras, cuando se pretenda realizar algún
15 proyecto que cause daños irreparables a la madre
16 tierra, Y nosotros que vivimos las consecuencias de
17 estos daños, somos quienes debemos decidir si se
18 lleva a cabo o no algún proyecto después de haberse
19 aplicado el derecho al consentimiento libre, previo e
20 informado dentro de nuestra población. ideo
21 buscar más información porque este derecho es muy
22 importante!

Narrador: Para mas información, visita sobrevivencia cultural . org

6.

| Control | efecto de radio sintonizándose 3 seg. |
|---|---|
| <p>1. Control</p> <p>2. Control</p> <p>3. Control</p> <p>4. Control</p> <p>5. Control</p> <p>6. Control</p> <p>7. Control</p> <p>8. Control</p> <p>9. Control</p> <p>10. Control</p> <p>11. Control</p> <p>12. Control</p> <p>13. Control</p> <p>14. Control</p> <p>15. Control</p> <p>16. Control</p> <p>17. Control</p> <p>18. Control</p> <p>19. Control</p> <p>20. Control</p> <p>21. Control</p> <p>22. Control</p> <p>23. Control</p> <p>24. Control</p> <p>25. Control</p> <p>26. Control</p> <p>27. Control</p> <p>28. Control</p> <p>29. Control</p> <p>30. Control</p> <p>31. Control</p> <p>32. Control</p> <p>33. Control</p> <p>34. Control</p> <p>35. Control</p> <p>36. Control</p> <p>37. Control</p> <p>38. Control</p> <p>39. Control</p> <p>40. Control</p> <p>41. Control</p> <p>42. Control</p> <p>43. Control</p> <p>44. Control</p> <p>45. Control</p> <p>46. Control</p> <p>47. Control</p> <p>48. Control</p> <p>49. Control</p> <p>50. Control</p> <p>51. Control</p> <p>52. Control</p> <p>53. Control</p> <p>54. Control</p> <p>55. Control</p> <p>56. Control</p> <p>57. Control</p> <p>58. Control</p> <p>59. Control</p> <p>60. Control</p> <p>61. Control</p> <p>62. Control</p> <p>63. Control</p> <p>64. Control</p> <p>65. Control</p> <p>66. Control</p> <p>67. Control</p> <p>68. Control</p> <p>69. Control</p> <p>70. Control</p> <p>71. Control</p> <p>72. Control</p> <p>73. Control</p> <p>74. Control</p> <p>75. Control</p> <p>76. Control</p> <p>77. Control</p> <p>78. Control</p> <p>79. Control</p> <p>80. Control</p> <p>81. Control</p> <p>82. Control</p> <p>83. Control</p> <p>84. Control</p> <p>85. Control</p> <p>86. Control</p> <p>87. Control</p> <p>88. Control</p> <p>89. Control</p> <p>90. Control</p> <p>91. Control</p> <p>92. Control</p> <p>93. Control</p> <p>94. Control</p> <p>95. Control</p> <p>96. Control</p> <p>97. Control</p> <p>98. Control</p> <p>99. Control</p> <p>100. Control</p> | <p>1. Control</p> <p>2. Control</p> <p>3. Control</p> <p>4. Control</p> <p>5. Control</p> <p>6. Control</p> <p>7. Control</p> <p>8. Control</p> <p>9. Control</p> <p>10. Control</p> <p>11. Control</p> <p>12. Control</p> <p>13. Control</p> <p>14. Control</p> <p>15. Control</p> <p>16. Control</p> <p>17. Control</p> <p>18. Control</p> <p>19. Control</p> <p>20. Control</p> <p>21. Control</p> <p>22. Control</p> <p>23. Control</p> <p>24. Control</p> <p>25. Control</p> <p>26. Control</p> <p>27. Control</p> <p>28. Control</p> <p>29. Control</p> <p>30. Control</p> <p>31. Control</p> <p>32. Control</p> <p>33. Control</p> <p>34. Control</p> <p>35. Control</p> <p>36. Control</p> <p>37. Control</p> <p>38. Control</p> <p>39. Control</p> <p>40. Control</p> <p>41. Control</p> <p>42. Control</p> <p>43. Control</p> <p>44. Control</p> <p>45. Control</p> <p>46. Control</p> <p>47. Control</p> <p>48. Control</p> <p>49. Control</p> <p>50. Control</p> <p>51. Control</p> <p>52. Control</p> <p>53. Control</p> <p>54. Control</p> <p>55. Control</p> <p>56. Control</p> <p>57. Control</p> <p>58. Control</p> <p>59. Control</p> <p>60. Control</p> <p>61. Control</p> <p>62. Control</p> <p>63. Control</p> <p>64. Control</p> <p>65. Control</p> <p>66. Control</p> <p>67. Control</p> <p>68. Control</p> <p>69. Control</p> <p>70. Control</p> <p>71. Control</p> <p>72. Control</p> <p>73. Control</p> <p>74. Control</p> <p>75. Control</p> <p>76. Control</p> <p>77. Control</p> <p>78. Control</p> <p>79. Control</p> <p>80. Control</p> <p>81. Control</p> <p>82. Control</p> <p>83. Control</p> <p>84. Control</p> <p>85. Control</p> <p>86. Control</p> <p>87. Control</p> <p>88. Control</p> <p>89. Control</p> <p>90. Control</p> <p>91. Control</p> <p>92. Control</p> <p>93. Control</p> <p>94. Control</p> <p>95. Control</p> <p>96. Control</p> <p>97. Control</p> <p>98. Control</p> <p>99. Control</p> <p>100. Control</p> |

| Control | efecto de radio sintonizándose 3 seg. |
|---|---|
| <p>1. Control</p> <p>2. Control</p> <p>3. Control</p> <p>4. Control</p> <p>5. Control</p> <p>6. Control</p> <p>7. Control</p> <p>8. Control</p> <p>9. Control</p> <p>10. Control</p> <p>11. Control</p> <p>12. Control</p> <p>13. Control</p> <p>14. Control</p> <p>15. Control</p> <p>16. Control</p> <p>17. Control</p> <p>18. Control</p> <p>19. Control</p> <p>20. Control</p> <p>21. Control</p> <p>22. Control</p> <p>23. Control</p> <p>24. Control</p> <p>25. Control</p> <p>26. Control</p> <p>27. Control</p> <p>28. Control</p> <p>29. Control</p> <p>30. Control</p> <p>31. Control</p> <p>32. Control</p> <p>33. Control</p> <p>34. Control</p> <p>35. Control</p> <p>36. Control</p> <p>37. Control</p> <p>38. Control</p> <p>39. Control</p> <p>40. Control</p> <p>41. Control</p> <p>42. Control</p> <p>43. Control</p> <p>44. Control</p> <p>45. Control</p> <p>46. Control</p> <p>47. Control</p> <p>48. Control</p> <p>49. Control</p> <p>50. Control</p> <p>51. Control</p> <p>52. Control</p> <p>53. Control</p> <p>54. Control</p> <p>55. Control</p> <p>56. Control</p> <p>57. Control</p> <p>58. Control</p> <p>59. Control</p> <p>60. Control</p> <p>61. Control</p> <p>62. Control</p> <p>63. Control</p> <p>64. Control</p> <p>65. Control</p> <p>66. Control</p> <p>67. Control</p> <p>68. Control</p> <p>69. Control</p> <p>70. Control</p> <p>71. Control</p> <p>72. Control</p> <p>73. Control</p> <p>74. Control</p> <p>75. Control</p> <p>76. Control</p> <p>77. Control</p> <p>78. Control</p> <p>79. Control</p> <p>80. Control</p> <p>81. Control</p> <p>82. Control</p> <p>83. Control</p> <p>84. Control</p> <p>85. Control</p> <p>86. Control</p> <p>87. Control</p> <p>88. Control</p> <p>89. Control</p> <p>90. Control</p> <p>91. Control</p> <p>92. Control</p> <p>93. Control</p> <p>94. Control</p> <p>95. Control</p> <p>96. Control</p> <p>97. Control</p> <p>98. Control</p> <p>99. Control</p> <p>100. Control</p> | <p>1. Control</p> <p>2. Control</p> <p>3. Control</p> <p>4. Control</p> <p>5. Control</p> <p>6. Control</p> <p>7. Control</p> <p>8. Control</p> <p>9. Control</p> <p>10. Control</p> <p>11. Control</p> <p>12. Control</p> <p>13. Control</p> <p>14. Control</p> <p>15. Control</p> <p>16. Control</p> <p>17. Control</p> <p>18. Control</p> <p>19. Control</p> <p>20. Control</p> <p>21. Control</p> <p>22. Control</p> <p>23. Control</p> <p>24. Control</p> <p>25. Control</p> <p>26. Control</p> <p>27. Control</p> <p>28. Control</p> <p>29. Control</p> <p>30. Control</p> <p>31. Control</p> <p>32. Control</p> <p>33. Control</p> <p>34. Control</p> <p>35. Control</p> <p>36. Control</p> <p>37. Control</p> <p>38. Control</p> <p>39. Control</p> <p>40. Control</p> <p>41. Control</p> <p>42. Control</p> <p>43. Control</p> <p>44. Control</p> <p>45. Control</p> <p>46. Control</p> <p>47. Control</p> <p>48. Control</p> <p>49. Control</p> <p>50. Control</p> <p>51. Control</p> <p>52. Control</p> <p>53. Control</p> <p>54. Control</p> <p>55. Control</p> <p>56. Control</p> <p>57. Control</p> <p>58. Control</p> <p>59. Control</p> <p>60. Control</p> <p>61. Control</p> <p>62. Control</p> <p>63. Control</p> <p>64. Control</p> <p>65. Control</p> <p>66. Control</p> <p>67. Control</p> <p>68. Control</p> <p>69. Control</p> <p>70. Control</p> <p>71. Control</p> <p>72. Control</p> <p>73. Control</p> <p>74. Control</p> <p>75. Control</p> <p>76. Control</p> <p>77. Control</p> <p>78. Control</p> <p>79. Control</p> <p>80. Control</p> <p>81. Control</p> <p>82. Control</p> <p>83. Control</p> <p>84. Control</p> <p>85. Control</p> <p>86. Control</p> <p>87. Control</p> <p>88. Control</p> <p>89. Control</p> <p>90. Control</p> <p>91. Control</p> <p>92. Control</p> <p>93. Control</p> <p>94. Control</p> <p>95. Control</p> <p>96. Control</p> <p>97. Control</p> <p>98. Control</p> <p>99. Control</p> <p>100. Control</p> |

LOCUTOR 1: 1 El derecho al Consentimiento libre, previo e informa-

LOCUTOR 1:

1 El derecho al Consentimiento libre, previo e informa-
2 do es un derecho que nos corresponde como pueblo
3 en defensa de nuestro territorio ¡y debemos exigir
4 su cumplimiento!

| | |
|----------------|------------------------------|
| Control | ráfaga musical 2 seg. |
|----------------|------------------------------|

| | |
|----------------|------------------------------|
| Control | ráfaga musical 2 seg. |
|----------------|------------------------------|

LOCUTOR 2 5 Papa, oiga lo que dicen en la radio... ¿usted cree que

LOCUTOR 2

5 Papa, oiga lo que dicen en la radio... ¿usted cree que
6 vale la pena luchar para que se cumpla el derecho
7 al consentimiento?

8 ¡Claro que sí hijo!, pues es un derecho que trae
10 mucho beneficio para el pueblo y para el mundo
11 entero. Por ejemplo, utilizando este derecho, pode-
12 mos proteger nuestro ambiente , garantizarnos la
13 existencia de agua y aire limpio. Y que la humanidad
14 este rodeado de un ambiente sano, además pode-
15 mos asegurar que seamos nosotros quienes
16 controlemos proyectos de desarrollo para que traigan
17 cambios que realmente benefician a todos los
18 pobladores de nuestra comunidad.

LOCUTOR 2. 19 itiene razón papa!, es muy importante el cumpli-

LOCUTOR 2. 19 itiene razón papa!, es muy importante el cumpli-
20 miento de este derecho, no solo para que nosotros
21 seamos quienes lo disfrutemos sino, también
22 nuestros hijos nietos y bisnietos.

7.

LOCUTOR 1: 1 (susurrando) divide y vencerás... divide y vencerás...

Control **música autóctona 3 seg. (queda de fondo)**

LOCUTORA 2 2 esta ha sido la estrategia de los empresarios y

LOCUTORA 2 3 gobierno para no cumplir correctamente con el
4 derecho al Consentimiento libre, previo e informado
5 en defensa del territorio, derecho que les corresponde
6 a todos los pueblos indígenas.
7 Este derecho para cumplir con todos sus aspectos
8 claramente dice, que el gobierno **no** deberá
9 actuar para hacer que las personas cambien
10 su forma de organizarse, pensar, actuar y tomar
11 tomar decisiones.
12 El gobierno divide pensamientos y forma una
13 cadena de mala información para manipular y
14 y convencer a maestros, líderes de la comunidad, y
15 líderes de familia, para garantizar su aprobación
16 en los megaproyectos dentro de nuestras tierras.
17 ¡ya no más!, de nosotros depende el cumplimiento
18 de este derecho sin que sean quebrantados ni uno
20 solo de sus aspectos y sin permitir que la fraterni-
22 dad, paz y armonía y vitalidad de la madre tierra sea
23 dividida y corrompida.

Narrador: Para mas información, visita sobrevivencia cultural . org

8.

Control

ambiente de calle

LOCUTORA 1:

1 (triste) que tal doña María... ¿cómo le va?

LOCUTORA 2:

2 ¡bien gracias! Pero la noto desanimada ¿qué le pasa?

LOCUTORA 1:

3 estoy muy preocupada, pues escuche rumores

4 sobre un proyecto **que ya se va llevar a cabo**

5 en nuestra aldea y lo que realmente es injusto es que

6 los dirigentes de la población no nos hayan informado

7 sobre este proyecto, y además **no están cumpliendo**

8 con el derecho al Consentimiento libre, previo e

10 informado que nos corresponde como pueblo indígena.

11 este derecho es obligación del estado y de los dirigentes

12 **cumplirlo correctamente** cuando se realicen pro-

13 yectos en nuestras tierras como está sucediendo ahora.

LOCUTORA 2:

15 ¡Tiene toda la razón! Ellos deben cumplir con este

16 derecho, informando y llegando a un acuerdo con toda

17 la población no solo con sus dirigentes. Pero está

18 en nosotros exigir y actuar para que así sea, pues en el

19 caso de mi comunidad, realizamos sesiones para estar

20 enterados de todos lo que sucede o pueda suceder en

22 nuestro pueblo... ¡y claro! Estamos supervisando

23 constantemente que las cosas se realicen tal y como

24 acordamos en las sesiones. Sería bueno que también

25 hicieran esto en su comunidad. ipues si no actuamos,

26 el derecho al Consentimiento seguirá siendo violado!

Narrador: Para mas información, visita sobrevivencia cultural . org

9.

Control

fondo musical (originaria)

LOCUTOR 1:

1 ¿sabes cuál es el derecho al Consentimiento Libre,
2 Previo e Informado?

LOCUTORA 2:

3 Si!!... es el derecho que nos corresponde a los
4 pueblos indígenas en cuanto a nuestras tierras y
5 territorios.

LOCUTOR 1:

6 ¿y sabes cuales son la reglas para que este derecho
7 se aplique correctamente?

LOCUTORA 2:

8 Mmmmm pues la verdad... no.

LOCUTOR 1:

10 pues como parte de un pueblo es nuestra obligación
11 buscar información detallada acerca de este
12 derecho, para que no seamos engañados por parte
13 del gobierno, dirigentes o por los mismos dueños de
14 las empresas, y pues en lo que respecta a las reglas
15 para que se cumpla este derecho, es importante...
16 que todos sepamos que este debe ser aplicado
17 **a todos los pueblos indígenas, que se debe**
18 **respetar las formas propias de comunicación**
19 **y toma de decisión de cada pueblo, así**
20 como también desde el inicio del proceso de la apli-
21 cacion de este derecho deben realizar sesiones **los**
22 **representantes del gobierno, de las empre-**
23 **sas y de los pueblos indígenas para llegar a**
24 **acuerdo que beneficie a nuestra comunidad**
25 **por igual.**

Narrador: Para mas información, visita sobrevivencia cultural . org

10.

Control Fondo musical (originaria)

LOCUTORA 1: 1 Sabes cuales son las etapas para una correcta aplica-
2 cion del derecho al Consentimiento Libre, Previo e
3 Informado hacia los pueblos indígenas?

Control ráfaga musical (3 seg.)

LOCUTORA 1 4 para que todos estemos informados, quiero
5 compartirles que para que este derecho sea
6 aplicado de manera justa para toda una nación,
7 deberá respetarse **lo siguiente:** desde el proceso de
8 planificación del algún proyecto, se debe consultar
9 a los pueblos indígenas, se debe otorgar el tiempo
10 que sea necesario para que los pueblos indígenas
11 reciban toda la información sobre los proyectos y sus
12 impactos para que los discutan entre sí, se debe dar
13 información en las formas tradicionales de cada
14 pueblo, se debe evitar cualquier tipo
15 de influencia en opiniones hacia los pobladores
16 así como también se deberá documentar cualquier
17 decisión que sea tomada de forma detallada,
18 debemos recordar también que como pueblo pode-
19 mos buscar recursos que nos ayuden si considera-
20 mos que el derecho al Consentimiento ha sido ó está
21 siendo violado para que sea cumplido de manera
22 correcta y en su totalidad.

Narrador: Para mas información, visita sobrevivencia cultural . org